

1. **Adamczuk Arkadiusz** (Biblioteka Uniwersytecka Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego)
Simia czyli małpa alias naśladowca. Ikonografia małpy jako karykatury człowieka w sztuce średniowiecza i czasów nowożytnych.
2. **Chachaj Jacek** (Katolicki Uniwersytet Lubelski)
Lublin na przełomie XVI i XVII wieku. Uwagi ogólne
3. **Dienstbier Jan** (Univerzita Karlova)
Zielone komnaty z obszaru Europy środkowej i ich trwanie w 16. wieku
4. **Górska Magdalena** (Polska Akademia Nauk)
Źródła i konteksty dekoracji emblematycznych w Polsce do 1 połowy XVII w.
5. **Grześkowiak Radosław** (Uniwersytet Gdański)
Drzewo panien, Waga narzeczonych, Kadź małżonków. O wybranych tematach ikonograficznych polichromii lubelskiej Piwnicy pod Fortuną
6. **Gulbińska-Konopa Urszula** (Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”)
Tzw. Piwnica pod Fortuną – okoliczności odkrycia i konserwacji malowideł oraz dzieje obiektu w latach 1936-1939
7. **Haar, van de Alisa** (Universiteit Leiden)
Stworzone dla wielojęzycznej konwersacji. Od poliglotycznej Emblemata Seacularia do Piwnicy pod Fortuną
8. **Heling-Grewolls Antje** (Landeskirchenamt der Evangelisch-Lutherischen Nordkirche, Dezernat für Bauwesen, Außenstelle Schwerin)
*Ornament w malarskich dekoracjach ściennych i sufitowych
w 16-17-wiecznej Lubece*
9. **Hoepel Ingrid** (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel)
Demokryt i Heraklit w Lublinie
10. **Janus Krzysztof** (Politechnika Lubelska)
Skan 3D Piwnicy pod Fortuną oraz jego wykorzystanie na potrzeby badań architektonicznych i konserwatorskich

11. **Keblusek Marika** (Universiteit Leiden)

Hybrydowość emblematyki. Alba amicorum, książki emblematyczne i przypadek Emblemata Saecularia (1596)

12. **Kleckner Elisabeth** (Universität Wien)

Epigraficzna dwujęzyczność w świeckich kontekstach około roku 1600

13. **Knesebeck, von Harald Wolter** (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

Pod [znakiem] Wenus. Malowidła ścienne w pomieszczeniach typu Trinkstube na obszarze Alp

14. **Konopa Łukasz** (niezależny)

Epigrafika jako element wystroju malarzkiego Piwnicy pod Fortuną w Lublinie

15. **Kupisz Dariusz** (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej)

Relacje Zbigniewa Gorajskiego (1596–1655) z mieszczaństwem lubelskim

16. **Makal Małgorzata** (Malreno – Pracownie Konserwacji Zabytków)

Problematyka prac konserwatorskich prowadzonych w Piwnicy pod Fortuną

17. **Mazur Agnieszka** (niezależna)

Ubiory na polichromii w Piwnicy pod Fortuną w Lublinie i ich wzorce

18. **Milewska-Ważbińska Barbara** (Uniwersytet Warszawski)

Pojęcia Fortuna volubilis i Fatum immutabile jako kontekst dekoracji Piwnicy pod Fortuną

19. **Moisan-Jablonsky Krystyna** (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy)

Fortuna et vanitas, czyli o różnorodnym stosowaniu słowa w polskim malarstwie religijnym doby baroku

20. **Niedźwiadek Rafał** (Archee – usługi archeologiczne)

Miejsce „Piwnicy pod Fortuną” w dziejach kamienicy Lubomelskich

21. **Nowicka-Struska Anna** (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej)

Medytacja emblematyczna w środowiskach zakonnych (klasztory karmelitańskie w Lublinie i Rzeczypospolitej). Prolegomena

22. **Rozwałka Andrzej** (Uniwersytet Rzeszowski)

Działka i kamienica rodu Lubomelskich na Starym Mieście w Lublinie – przeszłość w świetle źródeł i badań archeologicznych

23. **Ryantová Marie** (Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích)

Przedstawienia Fortuny w alba amicorum w relacji do księzek emblematycznych

24. **Schilling Michael** (Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg)

Sztambuchy i grafika popularna około roku 1600

25. **Stolarz Barbara** (Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Lublinie)

Wystrój malarski kamienicy mieszczańskiej Lubomelskich przy Rynku 8 w Lublinie [z punktu widzenia Wojewódzkiego Urzędu Konserwacji Zabytków w Lublinie]

26. **Vassilieva-Codognet Olga** (Ecole des hautes études en sciences sociales)

Sub signo Fortunae. Publiczny obraz Fortuny w Renesansie

27. **Wade Mara** (University of Illinois)

Życie społeczne miasta a polichromie w lubelskiej „Piwnicy pod Fortuną”. Książka emblematyczna jako album amicorum

28. **Wnuk-Bednarczyk Anna** (niezależna)

Obraz mieszczaństwa lubelskiego z końca XVI i pierwszej połowy XVII wieku w świetle testamentów i inwentarzy

29. **Żak-Kulesza Małgorzata** (Katolicki Uniwersytet Lubelski)

Dekoracje roślinne w malowidłach ściennych Piwnicy pod Fortuną

30. **Żołądź-Strzelczyk Dorota** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

„Doświadczony w cnocie i obyczajach człowiek” – opiekun-plebejusz podczas podróży edukacyjnej