

**WARSZTATY WSPÓLNE**  
**(prowadzący: Maciej Tuora, Kamil Brewiński, Grzegorz Jędrak)**

Każdy warsztat trwa około 2 godzin. Warsztaty są prowadzone przez dwójkę lub trójkę prowadzących.

Lp.	Tytuł	Opis	Koszt
1.	Jak przygotować propozycję wydawniczą?	Jak napisać e-mail do wydawnictwa? Jak długi fragment przesłać? Jak formatować tekst przed wysyłką i jak zwiększyć swoje szanse na uczciwe przeczytanie naszej propozycji wydawniczej? Także o tym jak rozmawiać z czasopismami i wydawnictwami, gdy jest się debiutantem.	7 zł
2.	Festiwale i środowiska literackie	Wybór obecnych środowisk literackich, które warto znać oraz festiwali na jakie warto uczęszczać. Również o tym w jaki sposób zacząć tworzenie własnej grupy czy środowiska literackiego.	7 zł
3.	Czasopisma i wydawnictwa	Do jakich czasopism i wydawnictw warto wysłać swoje teksty? Czy warto inwestować w self-publishing? Jakie są profile i wymagania w danych instytucjach.	7 zł
4.	Granice gatunków: proza poetycka, esej, felieton	O poetyckiej prozie i prozą pisanej poezji, o wysokiej sztuce eseju i publicystycznej formie felietonu. Międzygatunkowa pogadanka i wymiana doświadczeń.	7 zł
5.	Jak prowadzić spotkanie literackie?	W jaki sposób zorganizować spotkanie z autorem. Jak skontaktować się z osobą decyzyjną. Przygotowanie do rozmowy, research, prezentacja.	7 zł
6.	Jak wygląda proces wydawania książki?	O tym jak pracować z redaktorem, korektorem, drukarzem i grafikami; także o tym jak rozmawiać z wydawnictwem. Opowiadamy o procesie wydawniczym od A do Z i zdradzamy na co warto szczególnie uważać.	7 zł

## WARSZTATY KREATYWNEGO PISANIA

(prowadzący: Maciej Tuora)

Każdy warsztat trwa 1,5 godziny (1 godzina zajęć i pół godziny na konsultacje tekstów uczestników).

Lp.	Tytuł	Opis	Koszt
1.	Prolog	Zajęcia wprowadzające. Kim jest pisarza w dzisiejszym świecie. Jakie role może, a jakie powinien przyjmować. Czym są warsztaty literackie i dlaczego z pasją do pisania wyjść do ludzi. Czy warto naśladować innych: „Talent imitates, genius steals”.	7 zł
2.	Bo autorytet warto mieć. Metoda serca vs. metoda rozumu	Pierwsze zdanie ma zachęcić czytelnika. Narzędzia budowania autorytetu. Dlaczego czytelnik w ogóle powinien zaufać narratorowi. Jak sprawić żeby ktoś chciał czytać naszą opowieść.	7 zł
3.	A potem, a potem, a potem. Dwa tygodnie wcześniej. Wielkie O!	Rodzaje prowadzenia narracji. Prosta krecha jest nie do uratowania. Linearność opowieści kontra inne formy. W jaki sposób przedstawić upływający czas, w jakie ramy go zamknąć.	7 zł
4.	Wyjście z ciała oraz chowanie "ja"	Opisz ból głowy u swojego bohatera. W jaki sposób wpływać na czytelnika, wyrwać go z rzeczywistości i zatrzymać go w świecie przedstawionym książki.	7 zł
5.	Odrobina banałów. Chowanie dymiącego pistoletu	Te zajęcia zepsują Wam wiele późniejszych niespodzianek w książkach które czytacie, w oglądanych filmach. W jaki sposób odwrócić uwagę czytelnika w drugą stronę, jak używać przedmiotów i sytuacji, aby stały się one kluczowe dla fabuły.	7 zł
6.	Rozpakowanie zdań i „body lengtydż”	Radość. Złość. Smutek. „Postać X bardzo nie lubiła postaci Y”. Co można zrobić, aby to zdanie miało sens. Czy w ogóle jest ono poprawne? Rozmowa na temat pisania o emocjach bohatera. Budowanie relacji między postaciami.	7 zł

7.	Motyw, refren, motyw	Jak określić o czym będzie opowieść. W jaki sposób nie popłynąć w niej zbyt daleko. Jak zaplanować swoją historię i ukryć ją w fikcji. W jaki sposób uporządkować wątki.	7 zł
8.	Czemu stoisz prosto? Zgarb się	W jaki sposób budować dialogi oraz sceny. Jak unikać sytuacji w której stworzymy gadające głowy. Wulgaryzmy w tekście? Jak dostosować język bohaterów do opowieści.	7 zł
9.	Znane formy; Buntownik, świadek, ofiara. Horror i Makabra	Znane wszystkim opowieści rozkładamy na czynniki pierwsze. W jaki sposób używać motywów, z których czerpać i na bazie jakich budować opowieść.	7 zł
10.	I idziesz dzisiaj na warsztaty i myślisz. Dziennikarze, którzy zostali pisarzami i odwrotnie	Rozmowa na temat dopasowania stylu opowieści do danej historii. W jaki sposób zacząć eksperymentować. Wprowadzenie elementów dziennikarskich; jak praca dziennikarza łączy się z pracą literacką. Dziennikarstwo Gonzo oraz nowe dziennikarstwo.	7 zł
11.	Przedmioty małe i duże	W jaki sposób ograniczać przedmioty w opowieści. Kiedy powinniśmy ich używać i w jaki sposób. Zaczniemy od sygnetu, który pewnym razem otrzymał, od swojego ojca, pisarz Truman Capote.	7 zł
12.	Wyglądał jak... porównania, imiona, dodatki opowieści	Jak i czy używać porównań oraz metafor. W jaki sposób doprawić historię smaczkami, które staną się tematem fanowskich teorii.	7 zł
13.	Czytanie na głos część 2.	Skończyłem książkę/opowiadanie/historie, brawo! Teraz zapomnij o niej na chwilę. Schowaj tekst do szuflady. O tym w jaki sposób pracować nad swoim tekstem, kiedy główna fabuła zostanie już zapisana. W jaki sposób redagować i poprawiać swoją twórczość, czy w ogóle warto samemu się za to zabierać.	7 zł
14.	Epilog, czyli jak teraz poradzić sobie ze wstydem bycia pisarzem	Podsumowanie całych warsztatów, rozmowa na temat przyszłości literatury i tego co dalej zrobić ze swoimi tekstami, w jaki sposób je traktować i jak podchodzić do pisania jako pełnoetatowej pracy.	7 zł

**WARSZTATY KRYTYCZNE**  
**(prowadzący: Grzegorz Jędrak)**

Warsztaty trwają około 1,5 godziny. Przed każdymi zajęciami książka/tekst do przeczytania lub film/dzieło sztuki do obejrzenia.

Lp.	Tytuł	Opis	Koszt
1.	Zamiast wstępu, czyli jak się czyta z bliska?	O tym jak czytać słowo po słowie i wers po wersie. I jak dzięki temu odkrywać wszechświat? Wychodząc od założeń "close reading" porozmawiamy o skutkach interpretacji i nadinterpretacji.	7 zł
2.	Przejdźmy do rzeczy: Kto jeszcze potrzebuje krytyka?	Wyberzemy książkę; porozmawiamy o niej i o jej różnych recenzjach. A później o tym, komu jeszcze potrzebny jest profesjonalna krytyka?	7 zł
3.	Nie maź się! Jak traktować debiutanta?	Czy debiuty należy ułatwiać, czy może debiutanta należy uchronić przed nim samym? Czy warto kogoś po jednym dziele okrzyknąć geniuszem i o tym, jakie są obowiązki krytyka wobec debiutantów.	7 zł
4.	(Na)przeciw sztuce współczesnej!	Jedni jej nienawidzą, inni jedynie nie rozumieją. Jest też grupa ludzi, która jest nią zachwycona. Czy jest czym się zachwycać w sztuce współczesnej? Od razu ostrzegam: to jedynie wstęp do zagadnienia zilustrowany działaniami jednej artystki współczesnej.	7 zł
5.	Kanony i arcydzieła, czyli o (nie)zmienności	Czy jest jeden kanon, czy wiele kanonów? I czy coś może być arcydziełem uniwersalnym i ponadczasowym, czy raczej tytuł ten otrzymuje się jedynie na chwilę?	7 zł
6.	Wstęp do filmowej wiwisekcji	Wybrany wspólnie film lub serial rozbierzemy na czynniki pierwsze. Kadr po kadrze. Będzie to jedynie wstęp do sztuki oglądania.	7 zł
7.	Bestsellery i nisze. O rynku i popkulturze	O tym, co się dobrze sprzedaje i co jest ciągle w niszy: o komiksach, romansach, fantasy, fan fiction i o wartości literatury, która nie boi się być popularną.	7 zł

8.	Jak się patrzy przez kolorowe szkła? O poglądach w krytyce cz. I	O różnych, współczesnych spojrzeniach na literaturę i sztukę, o różnych szkołach i nurtach w krytyce. O sporze o zaangażowanie.	7 zł
9.	Jak się spierać? O poglądach w krytyce cz. II	O ważnych dyskusjach w świecie literatury i sztuki i o tym czy te polemiki mają jakikolwiek sens, czy też są jedynie "biciem piany"?	7 zł
10.	"Code is poetry". O sztuce nowych mediów	Czy komputer może pisać wiersze? Czy kod i algorytm mogą być piękne? Czy da się stworzyć świat przy użyciu maszyny? Czy sztuczna inteligencja będzie twórcza? Będzie więcej pytań niż odpowiedzi.	7 zł
11.	Blogi, vlogi i felietony, czyli jak i gdzie "pisać" w XXI w.?	O miejscach, z których jest się słyszany i o współczesnych formach krytycznej wypowiedzi. Czy krócej zawsze znaczy lepiej? I czy można publikować nie pisząc?	7 zł
12.	Jak rozmawiać z artystą? Sztuka wywiadu	O trudnej sztuce rozmowy: o wywiadach i spotkaniach autorskich. Jak się przygotować do rozmowy, jak nie dać się zagadać i jak sobie poradzić z milczącą ciszą?	7 zł
13.	Krytyk obiektywny czy krytyk subiektywny?	Czy istnieją kryteria obiektywne w sztuce? I czy krytyk powinien wyzbyć się własnego głosu, czy też swój własny głos pielęgnować i stroić? Na tym warsztacie więcej jeszcze będzie pytań z tezą.	7 zł
14.	Szara strefa krytyki	Te warsztaty stworzą uczestnicy z pytań i wątpliwości, których wcześniej nie wyjawili. Choć zwykle na warsztatach mówimy o wszystkim, co jest z krytyką związane, to czasem nie chce się jakichś kwestii poruszać. Dlatego na każdym warsztacie będzie można przekazać anonimowe pytania, które wspólnie rozwikłamy podczas ostatniego z warsztatów.	7 zł

**WARSZTATY POETYCKIE**  
**(prowadzący: Kamil Brewiński)**

Warsztaty trwają ok. 2 godziny i składają się z II części. 1. omówienie i dyskusja wokół wierszy uczestników. 2. Praca nad wierszami poetów uznanych oraz teoria wiersza, czyli poetyka.

Lp.	Tytuł	Opis	Koszt
1.	Wprowadzenie	Na każdym zajęciach poświęcimy godzinę na omówienie wierszy do mnie nadesłanych oraz przyjrzymy się bliżej poetyką najciekawszych współczesnych poetów polskich. Pierwsze zajęcia to jak zawsze wprowadzenie do warsztatów.	7 zł
2.	Różnorodny świat poetyk	Omówienie wierszy uczestników i prezentacja najciekawszych estetyk i poetyk w najnowszej poezji polskiej.	7 zł
3.	Brulion. Zjawisko	Omówienie wierszy uczestników i prezentacja wierszy i formacji tzw. Brulionu.	7 zł
4.	Polski klasycyzm po 89 roku	Omówienie wierszy uczestników i prezentacja wierszy poetów tzw. klasycyzujących .	7 zł
5.	Andrzej Sosnowski	Omówienie wierszy uczestników i prezentacji liryki Andrzeja Sosnowskiego.	7 zł
6.	Roman Honet	Omówienie wierszy uczestników i prezentacja liryki Romana Honeta	7 zł
7.	Warsztat	Omówienie wierszy uczestników i prezentacja podziałów metrycznych w poezji polskiej. Rytmika.	7 zł
8.	Przekładamy poetów obcojęzycznych	Omówienie wierszy uczestników i rozmowa o wartości przekładu i jego wpływie na twórczość własną.	7 zł
9.	Eugeniusz Tkaczyszyn - Dycki	Omówienie wierszy uczestników i prezentacja liryki Tkaczyszyna - Dyckiego.	7 zł
10.	Najnowsze zjawiska w polskiej poezji współczesnej	Omówienie wierszy uczestników i prezentacja najnowszych trendów w polskiej poezji współczesnej	7 zł

11.	Marta Podgórnik	Omówienie wierszy uczestników i prezentacja liryki Marty Podgórnik	7 zł
12.	Bohdan Zadura	Omówienie wierszy uczestników i prezentacja liryki Bohdana Zadury	7 zł
13.	Jak nie należy pisać	Omówienie wierszy uczestników i przykłady nieświadomego kiczu w liryce	7 zł
14.	Podsumowanie	Omówienie wierszy uczestników i dyskusja na temat przyswojonego materiału.	7 zł